

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) з..рницы, ар..матный 2) пол..скать белье, р..стение
3) лаб..ринт, ум..рающий 4) соб..рать, близс..дящий
5) посв..щение в студенты, разд..валка

2. Пишется *е* на месте пропуска в словах:

- 1) ув..дающие цветы; 2) ст..литься под ноги; 3) р..зонанс;
4) пр..возмочь боль; 5) ут..рать слёзы.

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) мирово(з/зз)рение 2) ра(з/зз)жечь 3) и(с/сс)кусный
4) безра(с/сс)удный 5) дре(с/сс)ировщик

4. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) ноч..вка 2) ч..рточка 3) с горячей свеч..й 4) короткие ш..рты
5) лягуш..нок.

5. Пишется *ь* на месте пропуска в словах:

- 1) едкая щёлоч.. 2) ты не убежиш.. 3) несколько стрельбищ..
4) этот фоторепортаж.. 5) в..едливый

6. Пишется *е* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) редкая ревнив..ца, в своём стремлени..
2) любимый первен..ц, о страшном злоде..
3) быть на гран., провала, застенч..вый
4) нежный лепесточ..к, летящ..й походкой
5) процеж..вать молоко, неряшл..вый вид

7. Пишется *а/я* на месте пропуска в словах:

- 1) кол..щееся растение 2) увеш..нная орденами грудь
3) раскла..вшийся во лжи 4) раскле..лась коробка 5) они верт..тся

8. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) соломе..ая шляпка, бессо..ица 2) командирова..ый, лебеди..ый
3) история стара и запута..а, време..о закрыть
4) малоноше..ый, кипячэ..ое молоко 5) написа..ый, коше..ый утром луг

9. Пишется *нн* на месте всех пропусков в рядах:

- 1) изда..ый, дискуссия давно законче..а 2) торжестве..ый, лома..ый
3) мысле..о ответил, премирова..ый 4) предшестве..ик, крупно реза..ый
5) с утра не дое..ая корова, смета..ый крем

10. Через дефис пишутся слова:

- 1) (малиново)черничный 2) (коротко)волосый 3) (пол)абзаца
4) идти (по)тихоньку 5) (северо)африканский

11. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) И на стихи есть **то(же)** мода.
2) Обоняние у тигра относительно слабое, **(за)то** он обладает великолепным слухом и зрением.
3) Распахну окно **(на)встречу** свету!
4) Имей **(в)виду**, у каждого гроссмейстера всегда есть запасные варианты.
5) Он всю жизнь работал много, буквально **(на)износ**.

12. Укажите сочетания слов, которые являются фразеологизмами:

- 1) попасть в историю 2) попасть впросак 3) попасть в лоб
4) попасть в точку 5) попасть в переплёт

13. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Алчность_ есть преступное желание чужого
2) Щегольской костюм, излишне театральные жесты и лёгкий акцент_ всё выдавало в незнакомце иностранца.
3) Интонация_ вот основное выразительное средство звучащей речи.
4) Вернейший способ узнать человека_ прислушаться к тому, что он говорит.
5) Все совпадения имён и фактов_ случайны и непреднамеренны.

14. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Ты **может быть** останешься здесь навсегда?
2) В зале **вдруг** потемнело точно сумерки сразу опустились на землю.
3) **Однако** эти выводы требуют дополнительного исследования.

- 4) Люди **к сожалению** мало черпают знаний из серьёзных книг.
5) За окном туманился серый день и **казалось** что он не кончится никогда.

15. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Небо над знойной степью **казалось** бездонным.
2) **Впрочем** такие случаи в нашей деревне весьма редки.
3) **Известно** что в Галактике существует огромное число сверхмассивных звёзд.
4) Этот валун **возможно** был жертвенным священным камнем.
5) Вы мне **как будто** этого не говорили.

16. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Лишь изредка с веток опадал снег да подрагивали в вышине острые верхушки деревьев.
2) Приказав, чтобы если начнётся штурм, меня сразу же разбудили, я подложил под голову вещевой мешок и заснул.
3) Спор начался с того, что Коля спросил, кем я хочу быть и удивился, что выбор мной ещё не сделан.
4) Когда утренняя дымка разошлась, горы как будто приблизились и ущелье уже не казалось таким мрачным.
5) Силой шторма пароход всё гнало на берег и якоря стали сдавать.

17. Укажите утверждения, с которыми можно согласиться:

- 1) В предложении Мы не спеша шли по узкой дороге существительное употреблено в форме предложного падежа.
2) Жёстче — это простая форма сравнительной степени прилагательного жестокий.
3) Числительное одиннадцать по составу является простым.
4) Местоимение таков изменяется по родам, числам и падежам.
5) Вплавь — это наречие образа действия.

18. Знаки препинания расставлены правильно в бессоюзных сложных предложениях:

- 1) У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и орудием общения людей друг с другом.
2) В мае гуси высоко летят — овёс будет густым и высоким.
3) Она оглянулась и увидела, в дверях купе стоял её попутчик, молодой режиссёр.
4) Головы странниц закутаны тёмными платками, за спинами висят берестяные котомки, ноги обуты в тяжёлые лапти.
5) Солнце уже высоко ходит: пора выпускать куриное семейство.

19. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) — Работал Никитин поразительно, — вспоминал старик: — он только выйдет на манеж, сделает лёгкий поклон — и ему сразу хлопают.
2) «Возьмите ещё огурчиков, кусок пирога и банку варенья. Не стесняйтесь!» — настаивали родственники, провожая нас.
3) Писатель О. Уайльд заявлял, что: «лучший способ сделать детей хорошими — это сделать их счастливыми».
4) «Здравствуй, сынок», — протянул мне руку отец. «Здравствуй, папа», — прошептал я.
5) «Иван Павлович, поздравляем вас с юбилеем! — сказал я, протягивая учителю букет цветов, и добавил от себя: — Я очень благодарен вам за всё».

20. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) А Митя_ как воды в рот набрал.
2) Эти слова почему-то воспринимались мною_ как похвала.
3) Живая идея всегда пробивалась к жизни_ как трава из-под асфальта .
4) Это важно для ранней диагностики такого серьёзного заболевания_ как глаукома.
5) Старинная надпись оказалась не чем иным_ как именем мастера-ювелира.

21. Укажите слова, в которых происходит *озвончение* согласных звуков:

- 1) сбруя 2) замазка 3) мундштук 4) отжиматься 5) терраса

22. Какие фразеологизмы соответствуют по значению выделенному в предложении слову?

Когда **тревожно, беспокойно**, особенно важна дружеская поддержка.

- 1) кошки скребут на душе; 2) стоят горой; 3) душа не на месте;
4) душа поёт; 5) душа нараспашку.

23. В каких словах (формах слов) два суффикса?

- 1) веселил 2) одиночество 3) бегуныя 4) обновлённый
5) устарелость

24. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении глаголу?

Тогда мы **осмыслим** роль на земле.

- 1) Начальная форма — осмысливать 2) непереходный
3) в форме изъявительного наклонения 4) в форме настоящего времени
5) в форме 1-го лица

25. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Пьер Безухов был закоренелым героем.
2) В соседнем магазине продавали только отборные фрукты и овощи.
3) Целый день мать крутилась как белка на шесте: готовила обед, стирала, убирала.
4) Некоторые вопросы не выполнили из-за неорганизованности нашей группы.

5) Гуманистическая помощь пришла вовремя в районы, пострадавшие от наводнения.

26. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Маленький талантливый скрипач талантливо исполнил сложную пьесу и покорил своим талантом зал.
- 2) Профессор взял слово последним и сделал итоги заседания.
- 3) Творческое наследие Евгения Глебова не ограничивается балетом «Маленький принц».
- 4) Друзья были очень похожи друг на друга — настоящие антиподы.
- 5) И аферист, и жертва его обмана были одного поля ягоды.

27. Ударение падает на третий слог в словах:

- 1) документ
- 2) уведомить
- 3) (она) позвала
- 4) путепровод
- 5) дотемна

28. Произносительные нормы нарушены в словах:

- 1) ши[н'э]ль
- 2) узка
- 3) верба́
- 4) ходата́йство
- 5) при́быв

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является крупнейшим природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно взаимосвязаны. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для развития жизни. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

29. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) научный стиль речи
- 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — рассуждение;

- 4) задача речи — убедить читателя в том, что в географической оболочке нет условий для зарождения и развития живых организмов;
- 5) задача речи — дать представление о географической оболочке Земли и рассказать, как появилась в ней биосфера.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встанут со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

30. Укажите синонимы к слову, выделенному в 8-м предложении текста:

- 1) тяжёлый
- 2) непростой
- 3) незначительный
- 4) лёгкий
- 5) сложный

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) За **скрипучим** столом в кабинете, низко нагнувшись над книгой или препаратом, сидит мой ассистент Пётр Игнатьевич, трудолюбивый, скромный, но бесталанный человек, лет тридцати пяти, уже плешивый и с большим животом. (2) Работает он с утра до ночи, читает много, отлично помнит всё прочитанное — и в этом отношении он не человек, а золото. (3) В остальном же прочем — это ломовой конь, или, как иначе говорят, учёный-тупица. (4) Характерные черты ломового коня, отличающие его от таланта, таковы: кругозор его тесен и ограничен специальностью; вне своей специальности он наивен, как ребёнок.

(5) Другая черта — фантастическая вера в непогрешимость науки и всего того, что пишут немцы. (6) Он уверен в самом себе, в своих препаратах, знает цель жизни и совершенно незнаком с сомнениями и разочарованиями, от которых седеют таланты. (7) Рабское поклонение авторитетам и отсутствие потребности самостоятельно мыслить. (8) Разубедить его в чём-то трудно, спорить с ним невозможно.

(9) Будущность его представляется мне ясно. (10) Возможно, за всю свою жизнь Пётр Игнатьевич приготовит несколько сотен препаратов необыкновенной чистоты, напишет много сухих, очень приличных рефератов, сделает около десяти добросовестных переводов. (11) Но пороха он не выдумает. (12) Для пороха нужны фантазия, изобретательность, умение **угадывать**, а у Петра Игнатьевича нет ничего подобного. (13) Короче говоря, это не хозяин в науке, а работник.

31. Найдите в тексте (среди предложений 9–12) предложение, связанное с предыдущим при помощи союза и местоимения. Номер предложения запишите цифрой (например, 13) в область ответов.

Текст к заданиям А29, А30 и В1–В5

(1) Дом у Песоцкого был громадный, с колоннами, со львами, на которых облупилась штукатурка, и с лакеем у подъезда.

(2) Старинный парк, угрюмый и строгий, разбитый на английский манер, тянулся чуть ли не целую версту от дома до реки и здесь оканчивался обрывистым, крутым глинистым берегом, на котором росли сосны с обнажившимися корнями, похожими на мохнатые лапы. (3) Внизу нелюдимо блестела вода, носились с жалобным, еле **слышным** писком кулики. (4) И всегда тут менялось настроение, что хоть садись и балладу пиши. (5) Зато около самого дома, во дворе и фруктовом саду, который вместе с питомником занимал десятин тридцать, всегда было весело и **жизнерадостно**, даже в плохую погоду.

(6) Таких удивительных роз, лилий, камелий, таких тюльпанов всевозможных цветов, начиная с ярко-белого и кончая чёрным, как сажа, вообще такого богатства цветов, как в усадьбе Песоцкого, не случалось видеть в другом месте. (7) Весна была ещё только в начале, и самая настоящая роскошь цветников пряталась ещё в теплицах. (8) Но уж и того, что цвело вдоль аллей и там и сям на клумбах, было достаточно, чтобы, гуляя по саду, почувствовать себя в царстве нежных красок. (9) Особенно в ранние часы, когда на каждом лепестке сверкала вода.

32. Найдите в предложениях 7–9 слово, употреблённое в значении '*ярко блестеть, сиять переливчатым светом*'. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

(1) В ожидании концерта мы расположились в камышовых зарослях на берегу небольшой, но быстрой речонки. (2) Воздух был чист, прозрачен, душист...

(3) Вечер начался пением кукушки. (4) Она лениво закуковала где-то в дальней роще и скоро замолкла. (5) Затем запела иволга, певица известная, серьёзно занимающаяся, оттачивающая певческое искусство. (6) Мы прослушали бы её с невыразимым удовольствием, если бы не грачи, летевшие на ночёвку и с карканьем опустившиеся на рощу.

(7) Когда закричали грачи, загалдели и лягушки, где-то запел дрозд. (8) Ему аккомпанировали речная курочка и камышовка.

(9) Затем последовал антракт, наступила тишина, изредка нарушаемая пением сверчка. (10) Когда на землю опустилась ночь и луна остановилась среди неба над самой рощей, наступила и очередь соловья. (11) Он показался в молодом ольшанике, порхнул в терновник, повертел хвостом и стал неподвижен. (12) Минуты три сидел он молча, не двигаясь. (13) Но вот зашумели верхушки деревьев, задул ветерок, затрещал громче сверчок и под аккомпанемент этого оркестра соловей исполнил свою первую трель.

(14) Он запел, засвистал, осыпая рощу щёлканьем и дробью. (15) И властная сила, и томительная нега, и искренняя страсть слышались в его чудесном голосе. (16) Он пел, а кругом царил внимающая тишина.

(17) Когда засерело небо и потухли миниатюрные фонарики звёзд, голос соловья стал слабее и нежнее и мало-помалу **умолк**.

33. Найдите в предложениях 11–13 существительное третьего склонения, употреблённое в форме винительного падежа, и запишите его (существительное) в область ответов в той форме, в которой оно использовано в тексте.

34. Укажите морфологические признаки, соответствующие глаголу, выделенному в 17-м предложении текста.

Ответ запишите в область ответов цифрами (порядок записи цифр не имеет значения). Например, 1245.

- 1) начальная форма — *умолкать*;
- 2) несовершенный вид;
- 3) первое спряжение;
- 4) в форме изъявительного наклонения;
- 5) в форме третьего лица единственного числа.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Карликовая игрушка относится к семейству игрушечных и является наименьшим представителем отряда приматид на Земле.

(2) Длина тела достигает 15 сантиметров, хвоста — 20 сантиметров. (3) Максимальная масса тела — 150 граммов. (4) Шерсть густая и длинная и окрашена на верхней стороне в золотисто-бурый цвет. (5) Длинные пучки волос на голове и груди напоминают гриву. (6) Глаза маленькие, миндалевидные, янтарно-медового цвета.

(7) Карликовые игрушки активны в утреннее и полуденное время. (8) Они передвигаются на четырёх лапах, в том числе по вертикальным ветвям **деревьев**, и умеют прыгать на расстояние до одного метра. (9) Карликовые игрушки живут в родовых группах, состоящих из нескольких поколений. (10) Взаимный уход за шерстью играет важную роль в их социальных отношениях.

(11) Карликовые игрушки живут в бассейне реки Амазонки, в южной Колумбии, Эквадоре, северных регионах Перу и Боливии, а также на западе Бразилии. (12) Часто селятся на опушках лесов, по берегам рек и в заливаемых сезонными паводками джунглях. (13) На деревьях эти животные проводят большую часть жизни. (14) Но иногда они спускаются на землю.

(15) Пища карликовых игрушек в основном состоит из древесных соков, ради которых они подгрызают кору своими острыми резцами. (16) Учёные отмечают, что самая большая продолжительность жизни у этих зверей составляет одиннадцать лет.

35. Найдите в 12-м предложении текста словосочетание, главное слово которого является существительным в форме дательного падежа. Определите вид подчинительной связи в этом словосочетании. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскорее оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и поплелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странной** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забилось сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

36. Найдите в тексте (среди предложений 6—10) бессоюзное предложение. Номер предложения запишите цифрой (например, 7) в область ответов.

37. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями:

- А) выбросить из головы
- Б) голову повесить
- В) ломать голову
- Г) ходить на голове

- 1) усиленно думать, стараясь понять или решить сложную задачу
- 2) плохо чувствовать себя, заболеть
- 3) стараться забыть; не думать о ком-либо или о чём-либо
- 4) проказничать, озорничать, шалить
- 5) прийти в уныние, отчаяние

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

38. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А) Бумаги были **разброса..ы** по всей комнате.
- Б) На суде нам предъявили **веществе..ые** доказательства.
- В) Зачем вам нужна **гашё..ая** известь?
- Г) Почему у тебя такие **исцарапа..ые** руки?

- 1) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия (или прилагательного), образованного от глагола совершенного вида.
- 2) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом.
- 3) Одна буква *н* пишется в полной форме прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого без зависимого слова.
- 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
- 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
- 6) Две буквы *н* пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

39. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| А. к тому столу | 1. согласование |
| Б. меньше мизинца | 2. управление |
| В. умение рисовать | 3. примыкание |
| Г. никого не винить | |

40. Определите, какую синтаксическую роль выполняют выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. **Что** вам вкусненькое предложить на завтрак?
- Б. Утром мы с Николаем Антоновичем едем на дальнее озеро **смотреть** бобровую плотину.
- В. Ах, злые языки **страшнее** пистолета. Г. Отец **Райского** велел выкопать в саду глубокий ров.

1. Подлежащее.
2. Сказуемое.
3. Дополнение.
4. Определение.
5. обстоятельство.